

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

**Направление подготовки/специальности  
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки/специализация  
«Руководство казачьим творческим коллективом»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** подготовка специалиста, владеющего навыками ансамблевого пения, обладающего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства.

**Задачи:** овладение техникой пения в малых составах, основными приемами ансамблевого интонирования, развитие вокального слуха, овладение традиционными локальными казачьими певческими стилями, расширение репертуара, выработка единой манеры пения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к вариативной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль - «Руководство казачьим творческим коллективом». Дисциплина «Ансамблевое пение» изучается в 5-8 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Вокальная подготовка», «История хорового народно-певческого исполнительства», «Народное музыкальное творчество», «Традиционная культура казачества России». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Руководство творческим коллективом» «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Исполнительская практика», подготовка к Государственному экзамену. Специфика данной дисциплины обусловлена некоторыми особенностями, поэтому освоение данного курса проходит в тесной связи со смежными дисциплинами, такими как: «Фольклорный казачий ансамбль», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки», «Локальные казачьи музыкальные традиции», «Освоение народных инструментов», «Народный казачий танец», Практика производственная фольклорно-этнографическая, Практика производственная исполнительская. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль - «Руководство казачьим творческим коллективом».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-4</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	ПК-4.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-4.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора	<b>Знать:</b> народное песенное творчество на теоретическом и практическом уровнях; <b>Уметь:</b> исполнять произведения народного творчества на профессиональном уровне; <b>Владеть:</b> навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений фольклорного творчества.

	ПК-4.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	
<b>ПК-5</b> способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества;	ПК-5.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-5.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая тесситуру, добиваясь чистого интонирования ПК-5.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	<b>Знать:</b> теорию и методику репетиционной работы в области народного певческого искусства; <b>Уметь:</b> организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; <b>Владеть:</b> навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Ансамблевое пение» составляет 7 зе, 252 акад. часов, из них контактных 128 акад.ч., СРС 84 акад.ч., формы контроля — зачет с оценкой. Для заочной формы обучения 7 зе, 252 акад. часов, из них контактных 24 акад.ч., СРС 196 акад.ч., форма контроля — зачет с оценкой.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				семинары/ практические	мелкогрупповые	ИКР	СРС	
1	Уральская казачья песенная традиция	5			34	20		Проверка домашних заданий. Контрольный урок
2	Оренбургская казачья песенная традиция	6			34		20	Проверка домашних заданий
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b> в форме публичного выступления
3	Песенная традиция казаков Алтая	7			34	20		Проверка домашних заданий. Контрольный урок
4	Песенная традиция казаков Сибири	8			26		64	Проверка домашних заданий.
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет с оценкой</b> в форме публичного выступления
	<b>итого: 252</b>				<b>128</b>	<b>40</b>	<b>84</b>	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				семинары/ практические	мелкогруппов ые	ИКР	СРС	
1	Уральская казачья песенная традиция	6			6	8	40	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
2	Оренбургская казачья песенная традиция	7			6	8	40	Проверка домашних заданий.
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b> в форме публичного выступления
3	Песенная традиция казаков Алтая	8			6	8	40	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
4	Песенная традиция казаков Сибири	9			6	8	76	Проверка домашних заданий.
	<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>зачет с оценкой</b> в форме публичного выступления
	<b>итого: 252</b>				<b>24</b>		<b>196</b>	

### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Уральская казачья песенная традиция	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения уральской казачьей исполнительской традиции. Учащиеся овладевают навыками ансамблевого интонирования, правильной артикуляции, четкой дикции; работают над устранением дефектов звукообразования. Репертуар подбирается в зависимости от подготовленности студентов и решения вокальных задач, стоящих перед ними.
2	Оренбургская казачья песенная традиция	Ансамблевое вокальное мастерство формируется на основе изучения оренбургской казачьей исполнительской традиции. Учащиеся овладевают навыками ансамблевого интонирования, правильной артикуляции, четкой дикции; работают над устранением дефектов звукообразования. Репертуар подбирается в зависимости от подготовленности студентов и решения вокальных задач, стоящих перед ними.
3	Песенная традиция казаков Алтая	Закрепление ранее освоенных навыков происходит в процессе знакомства с народно-песенным искусством казаков Алтая. Формирование навыка интонирования в традиционных ладах.

		Освоение особенностей грудного, головного и смешанного резонирования и диалектного произношения.
4	Песенная традиция казаков Сибири	Закрепление ранее освоенных навыков происходит в процессе знакомства с народно-песенным искусством казаков Сибири. Формирование навыка интонирования в традиционных ладах. Освоение особенностей грудного, головного и смешанного резонирования и диалектного произношения.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Уральская казачья песенная традиция	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
2	Оренбургская казачья песенная традиция	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
3	Песенная традиция казаков Алтая	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий
4	Песенная традиция казаков Сибири	Практическое мелкогрупповое занятие, самостоятельная работа	мелкогрупповые практические занятия Консультирование и проверка домашних заданий

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи контрольного урока в виде публичного концертного выступления в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Контрольный урок	ПК-4, ПК-5	зачтено /не зачтено
зачет	ПК-4, ПК-5	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой	ПК-4, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено «отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено «хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено «удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено «неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине для очной формы обучения И заочной формы обучения:**

**Контрольный урок в 5 семестре:**

студент должен исполнить 2 произведения разных жанров; показать убедительные результаты в ансамблевом исполнении, умение петь слитно и уравновешенно с другими голосами, правильно интонировать, выразительно произносить текст, петь в единой манере с другими участниками ансамбля, используя все необходимые средства художественной выразительности, уметь исполнять сольные запевы и ансамблевые подхватывы.

**зачет в 6 семестре**

студент должен исполнить в ансамбле 3 произведения разных жанров; продемонстрировать более высокий уровень вокально-технических возможностей, навыки пения в разных регистрах, использовать при пении пластические средства выразительности, выполнить несложные хореографические элементы, разыгрывать песню в лицах.

**Контрольный урок в 7 семестре:**

студенты показывают 3 произведения разных жанров; умение исполнять их в увеличенных и уменьшенных ладах с альтерациями и переkreщиваниями голосов, используя все возможные специфические вокальные приёмы народной певческой школы, проявить способности к варьированию темы.

**зачет с оценкой в 8 семестре**

Зачет с оценкой проводится в форме публичного концертного показа. Студенты должны исполнить 4 произведения разных жанров; продемонстрировать навыки универсального исполнителя – солиста вокалиста, артиста ансамбля, ВАС-вокалиста, исполнителя этнической музыки и авторских обработок, оснащенного всеми необходимыми знаниями и умениями в области народного песенного жанра.

**Критерии оценки контрольного урока (зачета)**

оценка	Критерий оценки
зачтено	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы, студент демонстрирует особенности диалектного произношения, региональные стилевые исполнительские особенности, чистоту интонации, художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Не зачтено	запланированная программа не выполнена

**Требования к зачету с оценкой**

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умение интонационно, ладово и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

**Критерии оценки зачета с оценкой**



оценка	Критерий оценки
Зачтено «отлично»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует отличное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «хорошо»	запланированная программа выполнена, эмоционально яркое исполнение программы. Студент демонстрирует хорошее владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных ладах; представляет художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.
Зачтено «удовлетворительно»	запланированная программа выполнена. Студент демонстрирует удовлетворительное владение навыком головного, грудного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.
Не зачтено «неудовлетворительно»	запланированная программа не выполнена.

Указанные задания проверяют сформированность компетенций: ПК-4: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля), ПК-5: способностью и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области хорового и фольклорного творчества, использовать их в своей профессиональной деятельности, в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».

### ***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-4***

#### **1.Интерпретация – это:**

- а) вокально-хоровой анализ народной песни
- б) музыкально-теоретический анализ народной песни
- в) репетиционная работа с ансамблем
- г) художественное раскрытие народной песни в процессе исполнения

#### **2.Виды кульминаций:**

- а) смысловая
- б) динамическая
- в) главная
- г) все ответы верны

#### **3. Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:**

- а) фраза



- б) период
- в) мотив
- г) предложение

**4. Громкость вокального звука зависит от:**

- а) Работы резонаторов
- б) Работы дыхания
- в) Работы голосовых связок

**5. Что такое «позиция звука»**

- а) Качество тембральной окраски звука
- б) Место формирования звука
- в) Форма резонаторных полостей

**6. Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?**

- а) Дыхательный аппарат
- б) Голосообразующий аппарат
- в) Артикуляционный аппарат

**7. Что называется вокальной фразой?**

- а) Текстовое предложение, исполняемое вокально;
- б) Одна четвертая часть припева песни;
- в) Последовательность звуков, которые певец поет от вдоха до следующего вдоха.

**8. В вокальной работе над фольклорным произведением следует добиваться:**

- а) соблюдения диалектных особенностей
- б) наддиалектной манеры пения
- в) диалектной манеры пения
- г) округления гласных
- д) низкой певческой позиции

**9. Концертная программа певца будет вызывать слушательский интерес, если при её компоновке учитываются:**

- а) разно-жанровая наполняемость
- б) использование разнообразных исполнительских форм
- в) наличие режиссуры
- г) обязательность постоянного перемещения исполнителей на сцене
- д) использование атрибутики (платки, куклы, веночки и др.)
- е) исполнение произведений на р

**10. Установите правильную последовательность действий при организации концертного выступления (тематической программы)**

- а) выучивание репертуара
- б) выбор темы
- в) написание сценария
- г) сводная репетиция
- д) концертное выступление

**11. Орфоэпия в пении, это:**

- а) ясность и разборчивость в произношении текста
- б) способ исполнения звуков при пении

в) правильность произношения текста

**12. Традиция сольного исполнения характерна для жанров музыкального фольклора:**

- 1) трудовая песня
- 2) хороводная песня
- 3) былина

**13. В южной певческой традиции, при исполнении песен, используется:**

- 1) прикрытый звук
- 2) «щелевой» посыл звука
- 3) округлённый звук

***Задания для проверки сформированности компетенции ПК-5***

**1. какими знаниями необходимо обладать руководителю творческого коллектива:**

- а) специальными знаниями о способах исполнительства
- б) общими и специальными знаниями о музыкальных и фольклорных жанрах
- в) о строении музыкальных инструментов

**2. Репертуар для творческого коллектива должен быть:**

- а) высокохудожественный
- б) разнообразный
- в) концертный

**3. Укажите цель репетиционных занятий:**

- а) дать представления о различных жанрах музыки
- б) дать представления о специфике различных видов искусства
- в) дать представление о музыкальном искусстве
- г) развивать музыкальные способности.

**4. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:**

- а) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание
- б) сообщение названия произведения, показ портрета композитора
- в) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?»

**5. Термин «форсированный звук» означает:**

- а) Пение очень тихим звуком
- б) Пение в речитативно-декламационной манере
- в) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

**6. Что обозначает вокальный термин «микст»:**

- а) Грудной регистр певческого голоса
- б) Головной регистр певческого голоса
- в) Смешанный регистр певческого голоса

**7. Распевка в начале урока –это:**

- а) Разогревание мышц
- б) Освоение вокально-технических приемов

в) И то и другое

## **8. Возможно ли развитие музыкальности?**

- а) Невозможно
- б) Возможно в раннем возрасте
- в) Возможно в любом возрасте

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

**Дмитревский, Григорий Александрович.**

Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.

**Курасова, Т. Н.**

Развитие полифонического слуха и ансамблевых навыков у руководителей хоровых коллективов : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Т. Н. Курасова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1991. - 120 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119.

**Ровнер, В. Е.**

Вокальный ансамбль [Текст] / В. Е. Ровнер ; Ленинград. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Л. : Музыка, 1977. - 90, [2] с. : ил. - 40-.

#### **Дополнительная:**

1. Механика пения : принципы постановки голоса / К. И. Плужников ; [ред.: Н. В. Домская, В. Г. Соловьев]. - СПб. : Композитор, 2004. - 87 с. : ил., нот. - ISBN 5-7379-0187-4 : 100,87.
2. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. –М, 1984
3. Мешко Н.К.. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
4. Мешко Н.К.. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
5. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. Изд. ВМО.- М, 1987
6. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
7. Антипова Л.А «Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора». Москва, 1993г.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы практических занятий**

**Тема 1** (17 ч.) (Уральская казачья песенная традиция)

Задания:

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2 / Сост. А.Н. Иванов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. – 688 с. – (Памятники русского музыкального фольклора).
2. Калужникова Т. «Песни уральских казаков» - Екатеринбург, «Сфера», 1998. – 233 с.
3. Савельева Н.А. «За Уралом, братцы, за рекой» - Оренбург, ООО Печатный Дом Димур, 2009. – 264 с.
4. Мякушин Н.Г. Сборник Уральских казачьих песен С.-Пб, 1890г.
5. Железнова А.В. Песни Уральских казаков, 1899г.
6. Песни казаков Южного Урала (по экспедиционным записям из Кизильского района Челябинской области). Сборник песен с аудио-, видеоприложением (2 DVD) / Сост., предисл. К.А. Крылов. СПб., 2019.

**Тема 2** (17 ч.) (Оренбургская казачья песенная традиция)

Задания:

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

*Список литературы:*

1. Шпарийчук, И.В. На краю Руси обширной. – Москва: МГИК, 2018. – 78 с.
2. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2 / Сост. А.Н. Иванов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. – 688 с. – (Памятники русского музыкального фольклора).
3. Мякутин А.И. Песни Оренбургских казаков. Оренбург: Издание Оренбургского казачьего войска, 1904-1910.
4. Малый П. Русские народные песни Оренбургской области. М., 1980.
5. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. Оренбург, 2009.

**Тема 3** (17 ч.) (Песенная традиция казаков Алтая)

#### *Задания:*

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

#### *Список литературы:*

1. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2 / Сост. А.Н. Иванов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. – 688 с. – (Памятники русского музыкального фольклора).
2. Щуров В.М. Песни Алтайских казаков. – Барнаул, 2010г.
3. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Вып. 1: Песни Убинско-Ульбинской долины. М., 2004.
4. Щуров В.М. Русские песни Алтайского Беловодья. М., 2009.

#### **Тема 4 (17 ч.) (Песенная традиция казаков Сибири)**

#### *Задания:*

Распевание, упражнения для исправления недостатков голосообразования, работа над освоением данной певческой традиции, освоение выбранного материала

#### *Список литературы:*

1. Казачий эпос: Фольклорные материалы и исследование. Т. 2 / Сост. А.Н. Иванов. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. – 688 с. – (Памятники русского музыкального фольклора).
2. Песни сибирских казаков / Сост. С.В. Голубцов. Омск, 2011.
3. Песни сибирского воинства / Зап., нотация, сост., предис. и прим. Н.А. Шутьпекова. Красноярск, 2001.
4. Ты здорово, брат, служивый: сб. из сотни лучших казачьих песен / Сост. Н.А. Шутьпек. Красноярск, 2015.

Материально-техническое обеспечение занятия: фортепиано, народные инструменты, компьютер, аудиозаписи народных и профессиональных исполнителей.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности,

формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

#### **Рекомендации к самостоятельной работе студентов**

- Обязательное участие в фольклорно-этнографических экспедициях
- Анализ записанного музыкального материала
- Добросовестное выполнение нотаций записанных образцов
- Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций
- Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен
- Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов
- «Пропевание» каждого голоса ансамблевой партитуры с целью достижение комфортности в процессе совместного исполнительства
- Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, хороведению и методике работу с народно-певческим коллективом
- Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. Кроме того, студенту необходимо регулярно, лучше ежедневно работать над ансамблевыми партиями, при этом полезным будет исполнение на музыкальном инструменте одного из голосов произведения, не дублирующего вокальную партию.

В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения дисциплины студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера образцов



исполнительского искусства народных исполнителей на практических занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Ансамблевое пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические мелкогрупповые занятия	Аудитории 403, 404, 405, 407-а, 408 учебного корпуса № 2
Все виды контроля	Аудитория 408 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;



- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составители:

доцент каф. НПИ Киселева И.Л., доцент каф. НПИ Красовская Г.Н.